

Для повторения	Для окончания
	

- жок!

А с де. // . жок!

Нынче город такой хороший,  
 Будто вымытый добела:  
 К ночи выпала пороша,  
 Все дорожки замела.  
 И хрустят, шумят бульвары,  
 Да бегут за парой пары...  
 Милый друг,  
 Друг-дружок,  
 Замечательный снежок!

А с деревьев снег валится,  
 Как серебряный порошок,  
 На лицо, на рукавицы,  
 На дубленый козушок...  
 —До чего чудесно, братцы,  
 С милой девушкой встречаться!  
 Милый друг,  
 Друг-дружок,  
 Замечательный снежок!

Мы немножко запоздали,  
 Тишина кругом и тень;  
 Мы друг друга не видали  
 Ты подумай, третий день!  
 Пробежим еще, родная,  
 Твой и мой шаги равняя.  
 Милый друг,  
 Друг-дружок,  
 Замечательный снежок!

Утром снежным, синеватым  
 Солнце встанет над Москвой,  
 И веселые ребята  
 Песней встретят нас с тобой;  
 —До чего чудесно, братцы,  
 За работу снова браться!  
 Милый друг,  
 Друг-дружок,  
 Замечательный снежок!


## Бубенцы звенят, играют

Слова Л. КВИТКО  
 Перевод с еврейского Е. Благининой

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Энергично

нар *f*



First system of piano introduction. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. The word "dim." is written above the treble staff.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The dynamic marking "mf" is above the vocal line.

Бу - бен - цы зве - нят, и - гра - ют на пер - вой про - лет - ке,

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves.

на пер - вой про - лет - ке; на про - лет - ке сва - хи - пря - хи, не - ве - ста в се - ред - ке,

не - ве - ста в се - ред - ке. *f* Ой, ой, пе - сня льет - ся,

*mf*

ой! А не - ве - сте не по - ет - ся,

*f*

ой!

*f*

Для повторения

Для окончания *f*

Бубенцы звенят, играют  
 На первой пролетке,  
 На первой пролетке,  
 На пролетке свахи-пряжи,  
 Невеста в середке,  
 Невеста в середке.  
 Ой, ой, песня льется, ой!  
 А невесте не поется, о-о-о-ой!

Бубенцы звенят, играют  
 На второй пролетке,  
 На второй пролетке;  
 На пролетке свахи-хваты  
 И жених в середке,  
 И жених в середке.  
 Ой, ой, песня льется, ой!  
 Что ж невесте не поется? О-о-о-ой!

Бубенцы звенят, играют  
 На третьей пролетке,  
 На третьей пролетке;  
 На пролетке дяди, тетки

И скрипач в середке,  
 И скрипач в середке.  
 Ой, ой, всё запело, ой!  
 Что ж невеста онемела? О-о-о-ой!

Только выехали в поле,  
 Как навстречу конный,  
 Как навстречу конный;  
 Ой, как вспыхнула невеста,  
 Как костер зажженный,  
 Как костер зажженный!  
 Ой, ой, плохо дело, ой!  
 Все молчат, она запела, о-о-о-ой!

Кони мои, кони мои,  
 Вертайтесь до дому,  
 Вертайтесь до дому,  
 Горе тебе, горе тебе—  
 Парню молодому,  
 Парню молодому!  
 Ой, ой, смех не к месту, ой!  
 Проглядел жених невесту, о-о-о-ой!

## Береги наше счастье!

Слова В. ТАТАРИНОВА

В темпе вальса

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'В темпе вальса'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *f* and *tr*. The vocal line enters with the lyrics: 'Шум. ный го - вор вок - за - ла у на - ча.' The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.